

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 19 ИМЕНИ Н.З. ПОПОВИЧЕВОЙ
Г. ЛИПЕЦКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 9х КЛАССОВ**

Эксперт программы:
заместитель директора
Амелина С.А.

Раздел I

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Цели курса

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

2. Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012г. №1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год» ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» ФЗ (с изменениями и дополнениями).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Устав МБОУ гимназии №19 г.Липецка.
- Локальный акт гимназии «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов (модулей) в МБОУ гимназии №19 г. Липецка, реализующей образовательные программы основного и среднего общего образования в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта».
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ гимназии №19 г. Липецка.

3. Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа, обоснование ее выбора, информация о внесенных изменениях и их обоснование

Рабочая программа по литературе для 9 классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы основного общего образования по литературе и авторских программ Г.И.Беленького, Р.Н.Бунеева.

Выбор авторской программы Г.И.Беленького, Ю.И.Лысого мотивирован тем, что она соответствует образовательным целям гимназии №19, построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности, является завершённой линией изучения курса литературы с 5 по 11 класс.

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи

Данная рабочая программа соответствует программе по литературе Г.И.Беленького, изменений нет.

Причиной выбора программы Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой послужило следующее:

- УМК по литературе для 5-9 классов под редакцией Р.Н. Бунеева разработан на основе программы, которая полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта по литературе и реализует его основные идеи. Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности, является завершённой линией изучения курса литературы с 5 по 9 класс.
- Программа реализует системно-деятельностный подход в обучении литературы, идею дифференцированного подхода к обучению, культуроведческий аспект в обучении.
- Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство гармонического развития личности. Основная особенность курса заключается в его ориентации на интенсивное речемыслительное развитие учащегося. Это проявляется прежде всего в целенаправленном формировании всех видов речевой деятельности (умения читать, слушать, говорить и писать), а также в развитии врождённого языкового чутья и речемыслительных способностей школьников.

Данная рабочая программа полностью соответствует программе по литературе Р.Н. Бунеева, изменений нет.

4. Определение места учебного предмета, курса (модуля) в учебном плане

Учебный план МБОУ гимназии №19 отводит для изучения учебного предмета «Литература» в 9х классах 105 часов, из расчета 3 учебных часа в неделю (3ч. – федеральный компонент).

5. Информация об используемых учебниках

Литература. Беленький Г.И., Демидова Н.А. Под ред. Беленького Г.И. 9 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под ред. Беленького Г.И. / - Москва: Мнемозина, 2011

Учебник «История твоей литературы. (Литературное путешествие по реке времени)». Учебник для 9 класса (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Чиндилова О.В.). В 2-х книгах. – Изд. 2-е, перераб. М.: Баласс, 2009г. (Образовательная система «Школа 2100». Серия «Свободный ум»)

Раздел II СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

9 класс

Введение

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

Литература Древней Руси

Общая характеристика древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

М.В. Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта.

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Д.И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве.

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

А.Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве.

«Властителям и судьям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н.М.Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

Литература XIX века

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта.

Жуковский-переводчик

В.А. Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». «Море».

Для самостоятельного чтения

«Я Музу юную, бывало...».

А.С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве.

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября (1825 г.)», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл лирики поэта. «Внутренняя красота человека» (В.Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Понятие о литературном типе.

«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

«Смерть Поэта», ««Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя я так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии характера главного героя произведения. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи).

«Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицы, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести

Для самостоятельного чтения

«Портрет», «Нос», «Коляска».

А.Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве.

«Свои люди – сочтемся». Тишка - Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Островский – мастер языка. Реализм островского («пьесы жизни»).

Для самостоятельного чтения

«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

Н.А. Некрасов. Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.

«Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбежного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

«Давно - отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма». Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

Ф.М. Достоевский как писатель-психолог.

«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения

«Бедные люди».

..Литература XX века

Литература великих и трагических лет.

А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновение»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты – как отзвук забытого гимна...».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

В. В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения

«Разговор на одесском рейде...» – широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

Для самостоятельного чтения

«Красавицы», «Я счастлив!».

С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...», и другие стихотворения.

М. А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве.

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины.

Булгаков – сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст), «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

М. А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве.

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе.

От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа.

Роль пейзажа в портретных зарисовках.

А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Раздел III

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

В результате изучения курса литературы выпускники должны

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Раздел IV
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел программы, тема урока	Кол-во часов
<i>Введение</i>	
Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	1
<i>Древнерусская литература</i>	
Древнерусская литература, ее самобытный характер, богатство и разнообразие жанров.	1
Историческая основа и художественные особенности «Слова о полку Игореве» - величайшего памятника древнерусской литературы. История открытия. Проблема авторства.	1
Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1
Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	1
«Слово...» в оценке наших современников.	1
РР Подготовка к сочинению «Образ Русской земли и родной природы в «Слове о полку Игореве...»	1
<i>Классицизм</i>	
Историческое значение русской литературы XVIII века.	1
Петровская эпоха Просвещения. Идея гражданского служения, прославления величия и могущества Российского государства. Классицизм как литературное направление.	1
<i>Михаил Васильевич Ломоносов</i>	
М.В.Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. Ода как жанр лирической поэзии.	1
М.В. Ломоносов: прославление Родины, мира, науки и просвещения в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.».	1
<i>Гаврила Романович Державин</i>	
Г.Р. Державин. Жизненный и творческий портрет.	1
Г.Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям».	1
Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник» Г.Р.Державина и Горация «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1
Традиции античной оды в творчестве Державина.	
<i>Александр Николаевич Радищев</i>	
Гражданский подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)	1
<i>Денис Иванович Фонвизин</i>	
«Сатиры смелый властелин» Д.И. Фонвизин. Создание комедии «Недоросль».	1

Сатирическая направленность комедии «Недоросль». «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Фонвизина «Недоросль».	1
Творческая работа по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1
Николай Михайлович Карамзин	
Н.М.Карамзин – писатель, историк, общественный деятель. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1
Н.М.Карамзин: «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1
Русская литература I половины XIX века. Романтизм начала XIX века	
Поэты пушкинской поры: ясность и музыкальность стихов К. Н. Батюшкова. Стихотворения: «Мой гений», «Радость», «Таврида». Стихотворения А.В. Кольцова «Не шуми ты, рожь», «Песня пахаря», «Лес».	1
Поэты пушкинской поры: выразительность стихотворений Е.А.Баратынского «Признание», «Муза», «Разуверение», «Звезда»	1
Василий Андреевич Жуковский	
В.А. Жуковский - поэт-романтик, переводчик, воспитатель престолонаследника. Романтические элегии В.А.Жуковского «Сельское кладбище», «Море».	1
Баллада В.А.Жуковского «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1
Александр Сергеевич Грибоедов	
А.С. Грибоедов: личность и судьба. Загадка «Горя от ума». Особенности драматического произведения. Черты реализма и классицизма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
Утро в доме Фамусова. Аналитическое чтение 1 действия комедии. Экспозиция и завязка действия. Система образов в комедии.	1
Основной конфликт и развитие действия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ 2 действия.	1
«Век нынешний» и «век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Фамусовское общество в комедии. Анализ 3 действия. Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала XIX в. Трагедия Чацкого.	1
А.С. Грибоедов «Горе от ума». Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». Кульминация и развязка. Анализ 4 действия комедии. Прозрение героев. Умён ли Чацкий?	1
Работа с критическим этюдом А. И. Гончарова «Мильон терзаний».	1
Сочинение по комедии «Горе от ума»	1
Александр Сергеевич Пушкин	
А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1
Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина: «К Чаадаеву», «Деревня», «Анчар», «В Сибирь».	1
Романтическая южная лирика Пушкина: элегия «К морю». Поэма «Цыганы».	1
Любовная лирика Пушкина, ее адресаты. Анализ стихотворений «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...»,	1

«К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Сожжённое письмо».	
Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	1
Философская лирика Пушкина. Анализ стихотворений «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Не дай мне Бог сойти с ума».	1
РР Творческая работа по лирике А.С. Пушкина.	1
«Маленькие трагедии» Пушкина: «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» в трагедии.	1
А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Реализм романа. Художественное своеобразие. Система образов. Онегинская строфа.	1
«Забав и роскоши дитя». Экспозиция романа. Знакомство с главным героем. (Анализ I главы).	1
Онегин и Ленский в романе Пушкина. Анализ 2 главы.	1
Татьяна и Ольга Ларины. Комментированное чтение главы 3.	1
Онегин и Татьяна, или Проповедь в ответ на исповедь. (Анализ 3-4 глав)	1
Дуэль. Судьба Ленского. Анализ 5-6 глав. Кульминация романа	1
Москва и Петербург в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». «Как изменилась Татьяна...». Анализ глав 7-8.	1
«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны. (Глава 8)	1
Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в оценке русской критики. Статьи В.Г. Белинского.	1
РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
Михаил Юрьевич Лермонтов	
М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1
Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова: «Парус», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу». Эпоха безвременья в творчестве поэта: «Дума».	1
М.Ю.Лермонтов. Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»).	1
Тема России в лирике Лермонтова: «Родина». Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского.	1
Любовная лирика Лермонтова: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1
М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». История создания и публикации. Жанровые особенности. Смысл предисловия. Сложность композиции книги.	1
Знакомство с героем. «Станный человек». Анализ повести «Бэла»	1
«Я всегда знал, что он ветреный человек...»: повесть «Максим Максимыч». Портрет Печорина – первый психологический портрет в русской литературе.	1
Художественное мастерство Лермонтова в новелле «Тамань». «Какое мне дело до радостей и бедствий человеческих?»: повесть «Тамань».	1
Двойники и антиподы Печорина.	1

Печорин и «водяное» общество в повести «Княжна Мери». «Странная потребность сердца»: повесть «Княжна Мери».	1
«После всего этого как...не сделаться фаталистом?»: Печорин в повести «Фаталист». Трагедия жизни Печорина и его поколения.	1
Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении.	1
Сочинение по роману «Герой нашего времени».	1
<i>Николай Васильевич Гоголь.</i>	
Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь писателя.	1
Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Система образов.	1
Образы помещиков в главах 1-6. Деталь как средство создания образов героев «Мёртвых душ» и элемент художественного стиля Н.В.Гоголя.	1
Губернский город и чиновники в поэме «Мёртвые души».	1
«Герой времени» в поэме Гоголя «Мёртвые души». «Кто же он? Стало быть, подлец?»: место образа Чичикова в «Мёртвых душах».	1
«Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Лирические отступления в поэме.	1
Русская критика о Чичикове	1
Сочинение-рассуждение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1
<i>Литература II половины XIX века.</i> <i>Александр Николаевич Островский</i>	
Особенности литературного процесса середины XIX века.	1
А.Н. Островский. «Свои люди – сочтёмся». Двуличие и метаморфозы героев комедии.	1
<i>Фёдор Михайлович Достоевский.</i>	
Ф.М.Достоевский о себе в письмах и «Дневнике писателя». Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества.	1
Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского	1
<i>Антон Павлович Чехов</i>	
А.П. Чехов: страницы жизни и творчества.	1
А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
<i>Страницы поэзии середины – второй половины XIX века</i>	
Романсы и песни на слова русских писателей XIX века: А.С. Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е.А. Баратынский. «Разуверение»; Ф.И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...» Лирика Ф.И. Тютчева	1
<i>Русская литература конца XIX – начала XX века</i>	
И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Тёмные аллеи» - печальная история любви людей из разных социальных слоёв.	1

<i>Русская литература XX века</i>	
Многообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1
А.А. Блок: страницы жизни. Своеобразие лирики («Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»)	1
С.А. Есенин: страницы жизни. Размышления о жизни, природе, любви, предназначении человека в стихотворения «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине».	1
Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1
В. Маяковский: страницы жизни. Своеобразие ранней лирики поэта: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1
М.А. Булгаков. Сатирическая повесть писателя «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1
М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Шариковщина как социальное явление.	1
М.И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	1
М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1
Н.С. Гумилев. «Слово». О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» Анализ стихотворений.	1
А.А. Ахматова. Стихотворения о родине и о любви: «Молитва», «Сразу стало тихо в доме...», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...». Стихи о поэте и поэзии: «Пушкин», «И та, что сегодня прощается с мылом...», «И упало каменное слово...».	1
Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.	1
Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1
М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы рассказа.	1
М.А.Шолохов. «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия.	1
Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви, о смысле жизни и творчестве: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1
А.Т. Твардовский. Стихотворения поэта о Великой Отечественной войне: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1
А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др.	1
А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1
А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Тема праведничества в рассказе.	1
Романсы и песни на слова русских писателей XX века: А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий. «Признание»; М.Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б.Ш. Окуджава. «Пожелание	1

друзьям»; В.С. Высоцкий. «Песня о друге»; К.Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь»	
<i>Зарубежная литература</i>	
Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.	1
Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	1
Романтизм как литературное направление. Фрагменты из поэмы английского поэта-романтика Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»	1
«Спор о человеке, спор за душу человека» в философской трагедии И.-В. Гете «Фауст» (фрагменты)	1
Всего	105 ч.