

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 19 ИМЕНИ Н.З. ПОПОВИЧЕВОЙ
Г. ЛИПЕЦКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 11-х КЛАССОВ**

Эксперт программы:
заместитель директора
Амелина С.А.

Раздел I

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Цели курса

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

2. Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012г. №1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Устав МБОУ гимназии №19 г.Липецка.
- Локальный акт гимназии «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов (модулей) в МБОУ гимназии №19 г. Липецка, реализующей образовательные программы основного и среднего общего образования в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта».
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ гимназии №19 г. Липецка.

3.Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа, обоснование ее выбора, информация о внесенных изменениях и их обоснование

Настоящая рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе для основной школы и авторской программы для 5 – 11 классов Г.И. Беленького. Причиной выбора программы Г.И. Беленького послужило следующее:

документ соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта и образовательным целям образовательного учреждения № 19, построен с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности, является завершённой линией изучения курса литературы с 5 по 11 класс. Программа составлена на основе

- УМК по литературе для 5 - 6 классов под ред. Г.И. Беленького. Авторы: М.А. Снежневская, О.М. Хренова;
- УМК по литературе для 7 - 9 классов. Под ред. Г.И. Беленького;
- УМК по литературе для 10 -11 классов. Под ред. Ю.И. Лысого.

Данная рабочая программа написана для базового изучения литературы в 11х классах.

4.Определение места учебного предмета в учебном плане

(информация о количестве часов, выделенных в учебном плане на изучение данного предмета)

Учебный план МБОУ гимназии №19 отводит для изучения предмета «Литература» в 11х классах 105 часов, из расчета 3 учебных часа в неделю (3 ч. – федеральный компонент).

5. Информация об используемом учебнике

Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. Лысый Ю.И., Беленький Г.И., Воронин Л.Б. 2-е изд., стер. – М.: 2011

Раздел II СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Литература XX века *Введение (1 час)*

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Вечер*», «*Не устану воспевать вас, звезды!..*», «*Последний шмель*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «*Антоновские яблоки*», «*Темные аллеи*» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские Яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет»(возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «*Мост Мирабо*» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Обзор (1 час)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»* (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»* (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: *«Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле *«На поле Куликовом»* и стихотворении *«Скифы»*. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условносимволического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: *«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»* (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике.

Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение

высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература второй половины XX века

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Свообразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«О сущем»* (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: *«Последний замер»*, *«Шоковая терапия»* (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги «Колымских рассказов». Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: *«Верую!»*, *«Алеши Бесконвойный»* (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: *«Видения на холме»*, *«Листья осенние»* (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Журавли»*, *«В горах джигиты ссорились, бывало...»* (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: *«Воротись на родину. Ну что ж...»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*) (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджав

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: *«Полночный троллейбус»*, *«Живописцы»* (возможен выбор других стихотворений). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

Раздел III

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне выпускники должны

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- находить, систематизировать и использовать необходимую информацию, в том числе Интернет.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по литературе.

Раздел IV

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема урока	Кол-во часов
<i>Введение. Литература XX века</i>	
Русская литература конца XIX – начала XX в. (1890-1917гг.). Реалистические традиции и модернистские искания. Исторические события и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.	1
Литературный процесс рубежа XIX-XX веков. Богатство и разнообразие литературных течений.	1
<i>И.А. Бунин</i>	
И.А. Бунин: жизнь, творчество и судьба.	1
Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «Слово».	1
Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера.	1

И.А. Бунин <i>«Господин из Сан-Франциско»</i> : история создания, смысл названия, композиция и символика рассказа.	1
«Вечные» темы в рассказах Бунина. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Рассказы <i>«Лёгкое дыхание»</i> , <i>«Солнечный удар»</i> .	1
Психологизм бунинской прозы. Великое счастье любви в новеллах «Тёмные аллеи» Бунина. Рассказ И.А. Бунина <i>«Чистый понедельник»</i> .	1
Сочинение – интерпретация самостоятельно прочитанного произведения И.А. Бунина из сборника «Тёмные аллеи»	1
<i>А. И. Куприн</i>	
Жизнь и творчество А.И. Куприна. <i>Повесть «Гранатовый браслет»</i> . Своеобразие сюжета повести. Мастерство психологического анализа.	1
<i>Повесть «Гранатовый браслет»</i> . Утверждение любви как высшей ценности. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	1
Составление тезисного плана сочинения по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1
<i>А.М. Горький</i>	
Жизнь и творчество А.М. Горького.	1
Философско - эстетический идеал личности в раннем творчестве М. Горького. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш», «Песня о Соколе».	1
М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1
Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Новаторство Горького-драматурга.	1
Проблема духовной разобщенности людей в пьесе М. Горького «На дне».	1
Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе. Роль Луки в пьесе «На дне»	1
Сочинение по творчеству А.М. Горького	1
<i>Поэзия конца XIX – начала XX в.</i>	
Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1
Символизм как литературное течение конца XIX – начала XX в., возникшее в Западной Европе. Ш. Бодлер «Альбатрос», «Лебедь»; А. Рембо «Гласные» и др.	1
Истоки русского символизма. В.Я. Брюсов – основоположник русского символизма. «Старшие символисты» и «младосимволисты».	1
Акмеизм и акмеисты. Николай Гумилёв: личность, судьба, творчество. Проблематика и поэтика лирики («Я конквистадор в панцире железном», «Жираф», «Озеро Чад», «У камина»).	1
Футуризм и футуристы. Поэтические эксперименты кубофутуриста Велимира Хлебникова (стихотворения «Бобэоби пелись губы», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони»). «Эгофутуризм» Игоря Северянина.	1
Новокрестьянская поэзия: судьба и творчество Н. Клюева («Я надену чёрную рубаху», «Молитва солнцу»).	1

РР Творческая работа по теме «Поэзия Серебряного века»	1
<i>А.А. Блок</i>	
А.А. Блок. Жизнь и творчество.	1
«Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока. («Вхожу я в тёмные храмы», «Я, отрок, зажигаю свечи», «Предчувствую Тебя...»).	1
Тема города в лирике А. Блока. Образы «страшного мира»: «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».	1
Любовная лирика А. Блока: «Незнакомка», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе...».	1
Тема Родины в лирике А.А. Блока: «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».	1
Поэт и революция. Поэма «Двенадцать» А. Блока как попытка взглянуть на революционную действительность. История создания.	1
А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	1
А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1
<i>В. В. Маяковский</i>	
Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство.	1
Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно».	1
Поэма «Облако в штанах» В. Маяковского - «четыре крика четырех частей».	1
Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии»).	1
Сатирическая лирика и драматургия В. Маяковского («Прозаседавшиеся», «О дряни», «Баня»).	1
Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. Стихотворения «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...».	1
<i>С. А. Есенин</i>	
Жизнь и творчество С.А. Есенина. Своеобразие художественного мира.	1
Тема Родины и природы в лирике С. Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Запели тёсаные дроги», «Я иду долиной. На затылке кепи...».	1
Лирика С. Есенина после революции. Анализ стихотворений «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».	1
Любовная лирика С. Есенина. Анализ стихотворений «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».	1
Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».	1

Сочинение по творчеству А. Блока, С.А. Есенина и В.В. Маяковского	1
<i>Поэты вне групп. М.И. Цветаева</i>	
М.И. Цветаева: жизненный и творческий путь. Любовная лирика М.И. Цветаевой («Вчера ещё в глаза глядел», «Я тебя отвоюю...» и др.).	1
Тема творчества и судьбы поэта в лирике Цветаевой. («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», цикл «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»)).	1
Тема Родины в лирике Цветаевой. («Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве» и др.).	1
<i>О. Мандельштам</i>	
Судьба и творчество О. Мандельштама. Ранняя лирика. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Качает ветер тоненькие прутья».	1
Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О. Мандельштама: «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живём, под собою не чуя страны».	1
<i>А. Ахматова</i>	
А.А. Ахматова. Личность и судьба. Интимное и гражданское в лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мужество».	1
Тема творчества в цикле А.А. Ахматовой «Тайны ремесла»: «Творчество», «Мне ни к чему одические рати...» и другие стихи.	1
Поэма А. Ахматовой «Реквием». Отражение в поэме личной трагедии и народного горя.	1
РР Творческая работа по лирике А. Ахматовой и М. Цветаевой	1
<i>Б.Л. Пастернак</i>	
Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Своеобразие лирики. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Снег идёт».	1
Философский характер лирики Б.Л. Пастернака («Определение души», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»).	1
Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие.	1
Стихотворения Ю. Живаго и их роль в раскрытии идеи и проблематики романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» («Гамлет», «Зимняя ночь»).	1
<i>Литература 20-х годов XX века</i>	
Особенности русской литературы 20-х годов XX века. Тема революции и Гражданской войны в прозе 1920-х года. Обзор произведений.	1
<i>М.А. Шолохов</i>	
М.А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».	1
М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	1

Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества в первых главах романа (аналитическое прочтение).	1
«Чудовищная нелепица» войны в изображении М.А. Шолохова.	1
Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Поиски правды	1
Женские судьбы и «мысль семейная» в романе «Тихий Дон».	1
Смысл финала. Функции пейзажа в романе.	1
РР Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1
<i>Литература 30-х—50-х годов XX века</i>	
Литературный процесс 1930-х годов. Общая характеристика.	1
<i>А.П. Платонов</i>	
А.П. Платонов: личность, судьба, творчество. Тематика и проблематика рассказов писателя.	1
Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А. Платонова «Котлован».	1
<i>М.А. Булгаков</i>	
М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность писателя. Мастерство писателя - сатирика и драматурга.	1
Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М. Булгакова. История создания. Жанр и композиция. Персонажи романа и их прототипы	1
Изображение любви как высшей духовной ценности в романе. Образ Маргариты.	1
Ершалаимские главы романа «Мастер и Маргарита». Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Тема совести и милосердия в романе.	1
Воланд и его свита в романе.	1
Сатирическое изображение Москвы и москвичей в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
Изображение любви как высшей духовной ценности в романе. Образ Маргариты.	1
Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита»	1
Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости и нравственной ответственности человека за свой выбор в романе Булгакова.	1
РР Подготовка к домашнему сочинению по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
<i>Русская литература о Великой Отечественной войне</i>	
Проза и драматургия о Великой Отечественной войне (обзор)	1
Поэзия о Великой Отечественной войне (обзор)	1
РР Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне.	1
<i>А.Т. Твардовский</i>	
А.Т. Твардовский - поэт, человек, редактор журнала «Новый мир». Гражданственность и исповедальность лирики А.Т. Твардовского. Стихотворения «Вся суть в одном – единственном завете...», «Памяти матери», «На дне моей жизни...»,	1

«Нет, жизнь меня не обделила...».	
Тема памяти в лирике Твардовского («По праву памяти», «Я знаю, никакой моей вины...»). Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	1
«Лагерная проза»	
В. Т. Шаламов	
В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). История создания «Колымских рассказов».	1
В.Т. Шаламов. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Рассказы: «Заклинатель змей», «Шоковая терапия», «Сухим пайком»	1
А. И. Солженицын	
А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1
А.И. Солженицын. Личность в условиях социальной несвободы. Роман «Архипелаг-Гулаг» (Фрагменты).	1
Русская проза второй половины XX века. Обзор	
В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Нравственный закон, которым держится жизнь.	1
В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	1
В.П. Астафьев. Человек и природа в рассказе «Царь-раба».	1
В.Ф. Тендряков. Нравственный мир современника в повести «Ночь после выпускного»	1
Поэзия второй половины XX века	
Своеобразие поэтического мира Николая Рубцова. Стихотворения «Тихая моя родина», «Берёзы», «Признание».	1
И. А. Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского	1
Новые темы, идеи, образы в «эстрадной поэзии» периода «оттепели». Стихотворения: «Поэт в России – больше, чем поэт», «Идут белые снеги», «Людей неинтересных в мире нет», «Итальянские слёзы».	1
Драматургия второй половины XX века	
А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.	1
Литература последнего десятилетия	
Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. В.И. Дёгтев. Простые и вечные ценности в рассказе «Выбор».	1
Е. Гришковец. Проблема «выбора будущей профессии» в рассказе «Дарвин»	1
Литература народов России	

Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. <i>Стихотворения: «Берегите друзей», «Мой Дагестан», «Три сонета».</i>	1
<i>Зарубежная литература</i>	
Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы нравственного выбора. О. Бальзак <i>«Гобсек»</i>	1
Б. Шоу. Пьеса <i>«Пигмалион»</i> . Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	1
Э. Хемингуэй. Повесть <i>«Старик и море»</i> . Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.	1
Э.М. Ремарк. Осуждение войны в романе <i>«Три товарища»</i>	1
Всего	105 час.