



«Утверждаю»

директор МБОУ гимназии №19
им. Н.З. Поповичевой г. Липецка

Р.Е. Пиндюрина

приказ №310 от 31.08.18г.

внесены изменения (приказ от 25.02.19
№70)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 19 ИМЕНИ Н.З. ПОПОВИЧЕВОЙ
Г. ЛИПЕЦКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Домисолька»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная
ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ: 2-7 класс
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 9 месяцев

СОСТАВИТЕЛЬ: Панова Л.Г
учитель музыки

ЛИПЕЦК 2018

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы.

Направленность программы - художественная. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

1.2 . Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой.

1.2. Цели и задачи программы:

Цель: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

1.3. Отличительные особенности программы.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

2. Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Возраст детей 8-14 лет (2-7 класс)

3. Формы и режим занятий.

Занятия проводятся еженедельно. Формы занятий: музыкальные занятия; занятия – концерт; репетиции; творческие отчеты.

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название	Кол-во часов	Форма промежуточной аттестации	Дата проведения
Домисолька	68	Отчетный концерт	30.04.19

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5.1. Планируемые результаты реализации программы:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

5.2. Содержание рабочей программы.

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канон.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10.Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11.Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12.Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

5.3. Учебно - тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие	1	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	4
3	Охрана голоса	2	2
4	Певческая установка	3	4
5	Звукообразование. Музыкальны штрихи	2	4
6	Дыхание	2	2
7	Дикция и артикуляция	1	2
8.	Ансамбль. Унисон	2	4

9.	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	4
10.	Музыкально-исполнительская работа	1	4
11.	Ритм	1	3
12.	Сценическое движение		5
13.	Работа над репертуаром		4
14.	Концертная деятельность		5
15.	Итоговые занятия, творческие отчеты		3
	Итого: 40	18	50

6.Календарный учебный график – начало занятий с 1.09.2018, окончание – 25.05.2019 г.

7.Оценочные материалы к промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации для учащихся является отчетный концерт, который проводится в конце учебного года.

Критерии оценивания концерта:

техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность – 0-5 баллов

чистота интонирования, культура звука, понимание стиля – 0-5 баллов

репертуар, соответствующий возрасту исполнителя – 0-5 баллов

уровень ансамблевой подготовки коллектива – 0-5 баллов

художественная трактовка музыкального произведения, артистичность, сценический костюм, культура сцены - 0-5 баллов

8.Методическое обеспечение программы.

Материально-техническое: Персональный компьютер и комплект мультимедийного оборудования, аудио и DVD диски.

Методические материалы и литература:

1.Музыка : Учебник для 1 кл. М.: Дрофа.

2.Рабочая тетрадь к учебнику «МУЗЫКА»для учащихся 1кл. М.: Дрофа.

3. Музыка: Учебник для учащихся 5-8 кл. М.: Дрофа.

4. Дневник музыкальных размышлений к учебнику «МУЗЫКА» для учащихся 5-8 кл.. М.: Дрофа.

5.Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя к учебнику с 5-8 кл.. М.: Дрофа.

6.Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «МУЗЫКА» для 5-8 кл.. М.: Дрофа.

9.Организационно-педагогические условия.

Реализацию данной программы может осуществлять педагог:

имеющий квалификацию – учитель музыки, без учета квалификационной категории,

без предъявления требований к стажу работы, имеющий опыт работы по реализации данной программы не менее 1 года

Приложение 1

Календарно-тематический планирование

№ п/п	Тематика занятий	Кол-во часов	Сроки проведения	
			По плану	Фактически
1	Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	2	04.09.18.	04.09.18.
2	Охрана голоса. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	2	11.09.18.	11.09.18.
3	Охрана голоса. Дыхание.	2	18.09.18.	18.09.18.
4	Дыхание. Певческая установка.	2	25.09.18.	25.09.18.
5	Певческая установка. Звукообразование.	2	02.10.18.	02.10.18.
6	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	09.10.18.	09.10.18.
7	Певческая установка. Музыкальные штрихи.	2	16.10.18.	16.10.18.
8	Музыкальные штрихи. Дыхание.	2	23.10.18.	23.10.18.
9	Дикция и артикуляция. Сценическое движение.	2	30.10.18.	30.10.18.
10	Ансамбль. Унисон.	2	06.11.18.	06.11.18.
11	Ансамбль. Работа над репертуаром.	2	13.11.18.	13.11.18.
12	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	20.11.18.	20.11.18.
13	Охрана голоса. Дикция и артикуляция.	2	04.12.18.	04.12.18.

14	Ансамбль. Работа над репертуаром.	2	11.12.18.	11.12.18.
15	Работа над репертуаром. Сценическое движение.	2	18.12.18.	18.12.18.
16	Музыкально-исполнительская работа. Концертная деятельность.	2	25.12.18.	25.12.18.
17	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	15.01.19.	15.01.19.
18	Работа над репертуаром.	2	22.01.19.	22.01.19.
19	Дикция и артикуляция. Ритм.	2	29.01.19.	29.01.19.
20	Дыхание. Музыкальные штрихи.	2	05.02.19.	05.02.19.
21	Певческая установка. Ритм.	2	12.02.19.	12.02.19.
22	Дикция и артикуляция. Дыхание.	2	19.02.19.	19.02.19.
23	Концертная деятельность.	2	05.03.19.	
24	Певческая установка. Сценическое движение.	2	12.03.19.	
25	Музыкально-исполнительская работа.	2	19.03.19.	
26	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	26.03.19.	
27	Охрана голоса. Работа над репертуаром	2	02.04.19.	
28	Музыкально-исполнительская работа.	2	09.04.19.	
29	Музыкальные штрихи. Дикция и артикуляция.	2	16.04.19.	
30	Сценическое движение	2	23.04.19.	

31	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.	2	30.04.19.	
32	Музыкально-исполнительская работа. Концертная деятельность.	2	07.05.19.	
33	Концертная деятельность. Итоговые занятия, творческие отчеты.	2	14.05.19.	
34	Итоговые занятия, творческие отчеты.	2	21.05.19	

Приложение №2

Карта индивидуального развития учащегося

Фамилия, имя _____

Возраст _____

Название программы _____

Педагог _____

Качества	Оценка качеств (в баллах) по времени	
	Начало освоения программы	Конец освоения программы
Мотивация к занятиям		
Познавательная активность		
Творческая активность		
Коммуникативные умения		
Достижения		

Критерии оценки развития ребенка.

«2»	«3»	«4»	«5»
Мотивация к занятиям.			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучать предлагаемый материал.
Познавательная активность.			
Интересуется только процессом.	Увлекается специальной	Есть потребность в	Целенаправленная потребность в

Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу.
Творческая активность.			
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и группы. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Коммуникативные умения.			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.
Достижения.			
Пассивное участие в освоении программы.	Активное участие в освоении программы	Результативное участие в акциях, конкурсах на уровне гимназии.	Результативное участие в акциях, конкурсах выше гимназического уровня гимназии.

Общее количество баллов:

20-25 баллов - высокий уровень освоения программы;

15-19 баллов - средний уровень освоения программы;

9 - 14 баллов - низкий уровень освоения программы.